

Unterricht
Reparaturen
Verkauf

www.baobab-percussion.ch
info@baobab-percussion.ch
Tel: 078/649 86 89

Kursbeschreibung Westafrikanische Trommeln Einsteiger

Die Trommel der Malinke mit ihrem breiten Klangspektrum, von tiefen betörenden Bässen bis zu hohen knalligen Slaps, übt nach wie vor eine große Faszination aus. Die Doundoun (Basstrommeln) bilden den Herzschlag und den Boden eines Djembe-Ensembles. Sie weben auch die charakteristischen Melodien die die verschiedenen Rhythmen ausmachen. Trommeln aktiviert die Motorik und die Feinmotorik und trägt viel zur Verbesserung der Bewegungskoordination und Körperbeherrschung bei. Das Zusammenspiel in der Gruppe fördert die Selbst- und Fremdwahrnehmung und unterstützt die Entwicklung der sozialen Sensibilität.

Inhalt

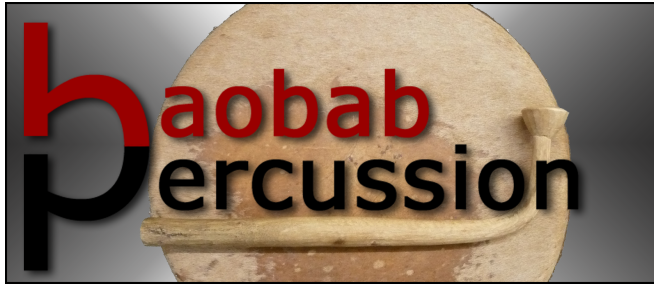
- Die Schlagtechniken der Djembe und der Doundoun
- Begleitpattern einfacher traditioneller Rhythmen aus Guinée, Mali und Côte Ivoire
- Funktion von Appel & Bloquage
- Zusammenführen der Begleitungen zu einem Rhythmus
- Polyrythmische Grundstrukturen

Voraussetzung

Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Lernziele

- Sie lernen die verschiedenen Anschlagtechniken auf der Djembe und den Doundoun
- Sie erarbeiten verschiedene Begleitpattern und führen diese zu einem Rhythmus zusammen
- Sie kennen die Funktion von Appel & Bloquage und wenden diese an
- Sie lernen sich in polyrythmischen Grundstrukturen zu bewegen



Unterricht
Reparaturen
Verkauf

www.baobab-percussion.ch
info@baobab-percussion.ch
Tel: 078/649 86 89

Kursbeschreibung Westafrikanische Trommeln Mittlere

Die Trommel der Malinke mit ihrem breiten Klangspektrum, von tiefen betörenden Bässen bis zu hohen knalligen Slaps, übt nach wie vor eine große Faszination aus. Die Doundoun (Basstrommeln) bilden den Herzschlag und den Boden eines Djembe-Ensembles. Sie weben auch die charakteristischen Melodien die die verschiedenen Rhythmen ausmachen. Trommeln aktiviert die Motorik und die Feinmotorik und trägt viel zur Verbesserung der Bewegungskoordination und Körperbeherrschung bei. Das Zusammenspiel in der Gruppe fördert die Selbst- und Fremdwahrnehmung und unterstützt die Entwicklung der sozialen Sensibilität.

Inhalt

- Begleitpattern komplexerer traditioneller Rhythmen aus Guinée, Mali und Côte Ivoire
- Zusammenführen der Begleitungen
- Wahrnehmen der Rhythmusmelodie und der eigenen Rolle im rhythmischen Gefüge
- Funktion eines Echauffements und dessen Anwendung
- Rhythmische Arrangements

Voraussetzung

Die Teilnehmer haben eine solide Schlagtechnik auf Djembe & Doundoun

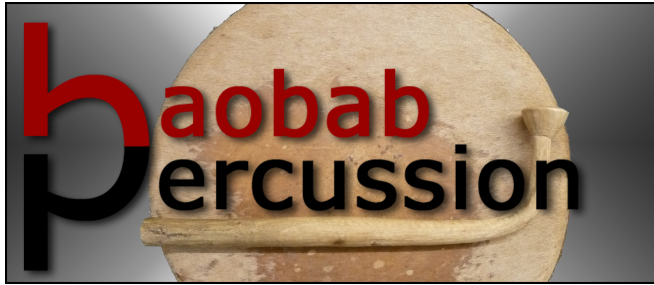
Die Teilnehmer kennen einfache Rhythmen und spielen sie in der Gruppe

Die Teilnehmer finden sich in einfachen polyrhythmischen Strukturen zurecht

Die Teilnehmer kennen und spielen Appel & Bloquage und wenden sie korrekt an

Lernziele

- Sie erarbeiten die Begleitpatterns verschiedener traditioneller Rhythmen auf der Djembe und den Doundoun und lernen diese zusammen zu führen.
- Sie lernen die rhythmischen Melodien wahrzunehmen und entdecken ihre eigene Rolle im rhythmischen Gefüge.
- Sie erfahren die Funktion eines Echauffements und lernen dieses einzusetzen.
- Sie erarbeiten ein Arrangement und setzen sich mit Solos und Improvisation auseinander



Unterricht
Reparaturen
Verkauf

www.baobab-percussion.ch
info@baobab-percussion.ch
Tel: 078/649 86 89

Kursbeschreibung Westafrikanische Trommeln Fortgeschrittene

Die Trommel der Malinke mit ihrem breiten Klangspektrum, von tiefen betörenden Bässen bis zu hohen knalligen Slaps, übt nach wie vor eine große Faszination aus. Die Doundoun (Basstrommeln) bilden den Herzschlag und den Boden eines Djembe-Ensembles. Sie weben auch die charakteristischen Melodien die die verschiedenen Rhythmen ausmachen. Trommeln aktiviert die Motorik und die Feinmotorik und trägt viel zur Verbesserung der Bewegungskoordination und Körperbeherrschung bei. Das Zusammenspiel in der Gruppe fördert die Selbst- und Fremdwahrnehmung und unterstützt die Entwicklung der sozialen Sensibilität.

Inhalt

- Begleitpattern komplexer traditioneller Rhythmen (Doundoumba, Mendiani usw.) aus Guinée, Mali und Côte Ivoire
- Zusammenführen der gelernten Begleitungen
- Traditionelle rhythmische Arrangements
- Zusammenarbeit und Aufgaben von Doundoumba, Sangba und Solist in traditionellen Arrangements
- Solos und Improvisation

Voraussetzung

Die Teilnehmer bewegen sich in polyrhythmischen Strukturen frei

Die Teilnehmer kennen verschiedene traditionelle Rhythmen und spielen diese in der Gruppe

Die Teilnehmer spielen Echauffements und kennen deren Funktion

Die Teilnehmer spielen einfache Arrangements

Die Teilnehmer haben sich mit einfachen Solostrukturen auseinander gesetzt

Lernziele

- Sie erarbeiten auf der Djembe und den Doundoun die Begleitstimmen komplexerer Rhythmen wie Doundoumba, Mendiani usw. und lernen diese zusammen zu führen.
- Sie lernen die traditionelle rhythmische Arrangements der erarbeiteten Rhythmen
- Sie erfahren wie die Doundoumba, die Sangba und der Solist in traditionellen Arrangements zusammenarbeiten
- Sie lernen Solos und die freie Improvisation